

# DOSSIER



**Aé**  
Arte  
época

MUSEOS  
& EXPOS

OBRAS DE ARTE DE ÉPOCA PARA MUSEOS  
Y COLECCIONES

EXPOSICIONES DE ARTE CLÁSICO  
CURATORÍA MUSEOLÓGICA  
RECURSOS MUSEOGRÁFICOS



INDICE

¿QUIENES SOMOS?  
OBRAS DE ARTE DE ÉPOCA PARA  
MUSEOS Y COLECCIONES  
EXPOSICIONES  
CURATORÍA  
MUSEOLÓGICA Y RECURSOS  
MUSEOGRÁFICOS  
SERVICIOS EXPOSITIVOS  
INTEGRALES

# Arte Época: Recreación Histórica y Gestión Museográfica

Somos una industria cultural especializada en la creación de obras de arte de época con calidad de museo, dedicada a cerrar brechas iconográficas y fortalecer el discurso visual de instituciones patrimoniales. Nuestra labor une la maestría técnica del pasado con las necesidades narrativas de los museos del siglo XXI.

## ¿Qué hacemos?

Ayudamos a museos y espacios culturales a llevar exposiciones fascinantes a sus públicos. Nuestras exposiciones itinerantes están diseñadas para fortalecer a las instituciones, impulsar sus misiones educativas y profundizar su impacto en la comunidad.

Nuestras exposiciones llegan a una gran variedad de espacios —desde importantes galerías hasta pequeños museos, bibliotecas y centros culturales—, llevando una programación de alta calidad a audiencias en todo Chile.

## Nuestra Misión: Llevar el Museo a la Comunidad

Creemos firmemente que el arte clásico no debe estar confinado a las grandes capitales culturales. A través de nuestras Exposiciones Itinerantes de Arte Clásico, transformamos espacios locales en centros de alta cultura. Llevamos propuestas de rigor institucional a comunidades que se encuentran fuera de los circuitos tradicionales, fomentando el sentido de pertenencia y la apreciación del patrimonio universal.

## Nuestro Compromiso:

Cada pincelada, cada marco y cada guion curatorial es ejecutado por artistas con experiencia y comprometidos con su trabajo. Queremos colaborar junto a conservadores y directores de museos para asegurar que nuestras intervenciones no solo decoren, sino que eduquen y emocionen al visitante.

La inclusión de obras elaboradas bajo los cánones y estilos del arte antiguo dentro de una colección museística no es solo un acto de conservación estética, sino un compromiso con la memoria técnica y cultural de la humanidad. Estas piezas actúan como testimonios vivos de una gramática visual que ha definido la identidad de civilizaciones enteras, aportando elementos visuales que complementan la narrativa curatorial y entregan información importante a los visitantes y a la comunidad.



OBRAS DE ARTE  
DE ÉPOCA  
PARA MUSEOS  
Y COLECCIONES

## El Rigor de la Técnica como Patrimonio Inmaterial.

A diferencia de las corrientes contemporáneas que priorizan la ruptura, el arte clásico se basa en la maestría del oficio, en la proporción y equilibrio como son la aplicación de la Sección Áurea y el canon de proporciones. No son solo reglas matemáticas, sino la búsqueda de una armonía universal en consonancia con elementos característicos de los periodos tratados en la colecciones. Estas obras, elaboradas bajo el rigor de la época a la que se adscriben, mantienen vigentes técnicas de pintura, talla y modelado que de otro modo se perderían en la producción industrial moderna.

## Valor Pedagógico y Contextual.

Para un museo histórico, estas obras cumplen una función crítica: contextualizar el pasado. Una pieza ejecutada con el rigor de los antiguos maestros permite al espectador comprender la escala, la textura y la "presencia" que tenían los objetos en su época original. No se trata de coleccionar objetos, sino rescatar las aspiraciones de perfección de quienes nos precedieron, el interés por una visión del mundo, la intención de rodearnos de lo bello y así experimentar el goce estético que ello aporta, compartiendo estas experiencias con las nuevas generaciones.

## Diálogo entre Épocas

El arte que sigue patrones antiguos ofrece una continuidad necesaria. En una colección histórica, estas piezas permiten llenar vacíos narrativos, representar periodos donde los originales son inexistentes o demasiado frágiles para su exhibición cumpliendo una función de legitimidad estética que permite mantener una unidad visual que respeta la solemnidad y el propósito del espacio museístico. Complementan las colecciones del museo, cumpliendo una función única al hacer posible la fijación de ideas abstractas y su traducción a lo visual en la mente de los espectadores, lo que les permite una comprensión más expedita de los sucesos narrados y la conexión lógica de estos con el presente.



Retrato de Bernardo O'Higgins.  
82 x 91 cm. Óleo sobre tela.

Marco de madera policromada y dorado en estilo  
Colonial Americano según patrones estéticos de la  
pintura colonial chilena de las primeras décadas del  
siglo XIX.



Serie Capitanes de la Conquista.  
Retrato de Don Juan Bautista Pastene.  
Creación de una obra original según la "Histórica  
Relación del Reyno de Chile" de Alonso de Ovalle (1646)  
Óleo sobre tela.  
50 x 60 cm. Marco en madera dorada con aplicaciones  
decorativas en pasta.



Retrato de Alonso de Ercilla.  
60 x 60 cm. Óleo sobre tela.  
Marco de roble estilo escuela española  
del siglo XVII con molduras, figuras de  
talla y placa identificatoria en bronce.



# EXPOSICIONES DE ARTE CLÁSICO

# El Arte Clásico: Un Puente hacia el Futuro

Nuestra misión es romper las barreras geográficas y sociales, llevando exposiciones de arte clásico de primer nivel a territorios y comunidades adonde las instituciones oficiales no llegan. Nuestra labor se fundamenta en la justicia cultural. Operamos bajo la premisa de que el acceso a la cultura de calidad es una herramienta poderosa para la cohesión social. No solo trasladamos obras; trasladamos contextos, historias y una nueva forma de habitar el espacio público.

**Inclusión Real:** Abrimos las puertas de la “alta cultura” a quienes nunca se han sentido invitados a ella.

**Descentralización:** Desafiamos el monopolio cultural de los grandes centros urbanos, dotando de valor y prestigio a las instituciones locales.

**Excelencia Educativa:** Ofrecemos experiencias estéticas rigurosas que fomentan el pensamiento crítico y la apreciación artística.

**Impacto en Niños y Jóvenes:** Para las nuevas generaciones en sectores vulnerables o alejados, el contacto con el arte clásico no es una actividad de ocio; es un catalizador de oportunidades y cambio.

**Sentido de Pertenencia Universal:**

El arte clásico aborda temas humanos universales (el amor, la lucha, la naturaleza, la ética). Al apropiarse de este legado, los niños y jóvenes entienden que ellos también forman parte de la historia de la humanidad, reforzando su identidad y autoestima.

**Ampliación del Horizonte de Posibilidades:**

Al exponerse a la maestría técnica y la profundidad conceptual del arte clásico, los jóvenes descubren que el mundo es mucho más amplio de lo que su entorno inmediato les muestra. Se les otorga el derecho a soñar con ser los próximos creadores.

**Desarrollo de Habilidades Cognitivas:**

La observación del arte estimula la concentración, la capacidad de análisis y el vocabulario. En un entorno educativo a menudo limitado, nuestras exposiciones sirven como “aulas abiertas” donde el aprendizaje sucede a través del asombro.

**Dignificación del Entorno:**

Llevar una muestra de calidad museística a un barrio popular envía un mensaje poderoso a sus jóvenes: “Tu comunidad es importante y merece lo mejor”. Esto genera un orgullo local que fortalece el tejido social y aleja a la juventud de dinámicas de exclusión.

Nuestra iniciativa no busca solo mostrar arte; busca generar valor humano.

Dialogar con los clásicos forma ciudadanos más sensibles, críticos y libres.



La Alegoría: Lenguaje de una Época. (Exposición)  
La Fortaleza.  
Óleo sobre tela 91 x 125 cm.  
Marco dorado con aplicaciones decorativas.

La Alegoría: Lenguaje de una Época. (Exposición)  
Verdad, Lógica, justicia y Sentidos.  
Óleo sobre tela 101 x 142 cm.  
Marco dorado con moldura de  
línea y aplicaciones decorativas.





La Alegoría: Lenguaje de una Época. (Exposición)  
La Justiciat.  
Óleo sobre tela 71 x 62 cm.  
Marco dorado con moldura de  
línea y aplicaciones decorativas.

TAS Y SU INFLUJO EN LA IMAGINERÍA DE LAS CULTURAS ANTIGUAS.



Be sure to get your DIT friends.



UNA  
ASTRONOMÍA  
PRIMITIVA

[illegible]

# CURATORÍA MUSEOLÓGICA Y RECURSOS MUSEOGRÁFICOS

# Curatoría Museológica: Discurso y Sentido Expositivo

La curatoría museológica es el ejercicio intelectual y técnico que transforma una acumulación de objetos en un discurso con sentido. Es la disciplina encargada de investigar, seleccionar y organizar las piezas para articular un relato coherente que conecte el pasado con el presente.

## La curatoría como alma de la programación

Mediante la curatoría se define el “qué se quiere decir” y “cómo”, estableciendo el guion que une las piezas. Esto permite que el museo no sea un almacén de antigüedades, sino un espacio vivo de generación de pensamiento crítico.

## Para el Visitante: Mediación y Experiencia

La curatoría actúa como un puente. Su labor es traducir lenguajes complejos en una experiencia accesible y emocionante. Al contextualizar los objetos, el curador permite que el visitante no solo observe, sino que comprenda, reflexione y se apropie del patrimonio.

## Curaduría Museística: Transformando la Historia en Experiencia

Detrás de cada gran exposición existe un proceso riguroso de estudio historiográfico que dota de sentido a cada pieza. Mi servicio de curaduría se especializa en convertir la investigación profunda en discursos narrativos que cautivan y educan.

## Aportamos a su proyecto Rigor Científico:

Realizamos análisis exhaustivo de las fuentes y el contexto histórico para garantizar que el relato de la muestra sea veraz y relevante.

## Guion Museológico:

Diseñamos la estructura temática y el hilo conductor que guía al visitante, asegurando que el mensaje curatorial se transmita con claridad y fluidez al identificar y seleccionar los elementos clave de la colección para maximizar su impacto visual e histórico dentro de la sala.

Nuestro objetivo es que su institución no solo exhiba objetos, sino que narre historias memorables que conecten el patrimonio con la sensibilidad del público actual.

# LA BATALLA DE CURALABA.



# La Gráfica como Catalizador del Relato Museográfico

En una exposición, el objeto por sí solo cuenta una parte de la historia; la gráfica es la encargada de narrar el resto. Su función es articular un sistema visual que contextualice las piezas, guíe al visitante y dé coherencia al relato curatorial.

## Claridad en la Narrativa Temática

El diseño visual actúa como un mapa cognitivo. A través de una jerarquía tipográfica precisa y una organización espacial estratégica, los paneles y cartelas permiten que el espectador identifique los nodos temáticos de la muestra. Esto facilita que la tesis de la curaduría sea asimilada de forma fluida, evitando la fatiga informativa y convirtiendo la visita en una experiencia de aprendizaje estructurada.

## Complemento y Diálogo con el Objeto

Nuestra labor gráfica no compite con la colección, sino que la potencia. Mediante el uso de gigantografías, diagramas y recursos infográficos, logramos explicar el “cómo” y el “porqué” de las piezas expuestas. El diseño llena los vacíos donde el objeto calla, proporcionando el contexto histórico, técnico o social necesario para que el visitante comprenda la verdadera relevancia de lo que tiene frente a sus ojos.

## Inmersión y Atmósfera

Más allá de la información, la gráfica genera una atmósfera envolvente. La elección de paletas cromáticas, texturas visuales y composiciones basadas en la época o el tema tratado, refuerza el impacto emocional de la exposición. Esto crea un entorno donde el diseño y la curaduría se fusionan para ofrecer una experiencia inmersiva que perdura en la memoria del público.

## Diseño e impresión de paneles informativos:

Entendemos el museo como un espacio de diálogo, por ello, nuestro diseño de cartelas, paneles informativos y materiales complementarios busca la armonía estética con la colección, garantizando que el diseño gráfico potencie —y no opaque— la obra original. Estos elementos cumplen la función crítica de guiar al espectador, facilitando la accesibilidad y la comprensión del discurso museográfico. Creamos el soporte visual necesario para que el museo no sea solo un depósito de objetos, sino un relato vivo y coherente capaz de educar e inspirar a nuevas generaciones.

La calidad de nuestro trabajo no reside únicamente en la técnica artística, sino en una exhaustiva investigación previa. Cada ilustración, gigantografía y panel que desarrollamos se fundamenta en un análisis de fuentes primarias y documentos históricos. Trabajamos con asesoría en iconografía y cultura material de la época para conseguir la mayor fidelidad arquitectónica y paisajística.





CONECTAMOS COMUNIDADES  
Y AUDIENCIAS CON EL ARTE,  
LA CULTURA Y LAS IDEAS

## Nuestros servicios expositivos:

Abarcan el diseño, montaje, gestión y producción de espacios físicos. Incluyen la planificación del recorrido, iluminación, diseño de stands, museografía y soporte gráfico para ferias, museos y eventos, buscando crear una experiencia funcional y atractiva para el visitante.

## Contrate las colecciones por el tiempo que necesite:

Contamos con planes especiales creados para diversos calendarios expositivos y podemos adaptarnos al suyo en el momento en que lo requiera.

Nos ocupamos del traslado, instalación y montaje, desmontaje y retiro de las piezas. Deje en nuestras manos el diseño de la exposición, la impresión de flayers, catálogos y pendones promocionales del evento.

## ¿Por qué ser nuestro aliado estratégico?

**Responsabilidad Social Empresarial (RSE) con Propósito:** Al patrocinar este proyecto su empresa deja de ser un espectador y se convierte en un agente de cambio. El arte clásico es una herramienta poderosa para el pensamiento crítico y el bienestar emocional, especialmente en poblaciones vulnerables.

**Beneficios bajo la Ley de Donaciones Culturales:** Su aporte cuenta con el respaldo de un marco legal sólido, permitiéndoles acceder a importantes beneficios tributarios, optimizando así su inversión social.

**Fortalecimiento del Vínculo Comunitario:** Estar presente en el territorio a través de la cultura genera un sentido de pertenencia y gratitud en la comunidad local. Es la forma más noble y efectiva de fortalecer su reputación corporativa.

**Visibilidad y Posicionamiento:** Como patrocinador principal, su marca estará asociada a los valores de excelencia, educación y equidad, con presencia en todas las piezas de difusión y en el hito cultural más relevante de la región.

Buscamos crear experiencias únicas a través de una cultura accesible, reconocible y conectada con la tradición iconográfica de occidente. Una cultura de rescate, al alcance de todos y patrimonio de Chile.



MUSEOS  
& EXPOS

Contacte a nuestro equipo escribiendo a [arteepocamuseosyexpos@gmail.com](mailto:arteepocamuseosyexpos@gmail.com) y obtenga información detallada sobre planes, servicios incluidos y opcionales, calendario, duración y actividades anexas a las exposiciones.

[www.arteepoca.cl](http://www.arteepoca.cl)

+56 987231345

[arteepocamuseosyexpos@gmail.com](mailto:arteepocamuseosyexpos@gmail.com)

Vichuquen 266

Santiago de Chile.



[arteepocamuseosyexpos](https://www.instagram.com/arteepocamuseosyexpos)